

**PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA LAGU YANG
DIUNGGAH DI MEDIA SOSIAL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Tugas Akhir Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Hukum Pada Fakultas Hukum Jurusan Ilmu Hukum



Disusun Oleh: Vibraven M.Sihaloho

201541929

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA KARYA

MALANG

2022

PERSETUJUAN SKRIPSI
PERLINDUNGAN PERSETUJUAN SKRIPSI
PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA LAGU YANG DIUNGGAH DI MEDIA SOSIAL

Diajukan oleh:

Nama : Vibraven M. Sihaloho
NIM : 201541929
Program Studi : Ilmu Hukum


Telah Disetujui Dosen Pembimbing
Malang, 14 Juli 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. R. Diah Imaningrum S.H., M.Hum.
NIK. 199105210020



Dr. Celina Tri Siwi., S.H., M.Hum.
NIK 200409210042

Mengetahui,
Dekan Fakultas Hukum

Menyetujui,
Ka.Bid. Hukum



Dr. Celina Tri Siwi., S.H., M.Hum.
NIK 200409210042



Hermanto Silalahi., S.H., M.Hum.
NIK. 198707110007

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Ujian Komprehensif

Fakultas Hukum Unika Widya Karya Malang

Pada tanggal 15 Juli 2022

Dan dinyatakan **LULUS**

Tim Penguji

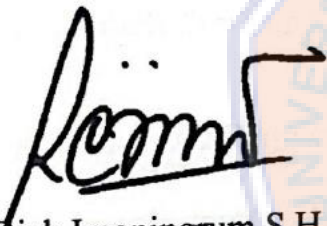
Ketua



Hermanto Silalahi., S.H., M.Hum.

NIK. 198707110007

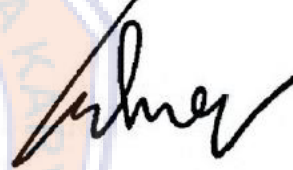
Penguji 1



Dr. R. Diah Imaningrum S.H., M.Hum

NIK. 199105210020

Penguji 2



Dr. Celina Tri Siwi., S.H., M.Hum.

NIK 200409210042

Mengetahui,

Dekan Fakultas Hukum Unika Widya Karya Malang



Dr. Celina Tri Siwi., S.H., M.Hum.

NIK 200409210042

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Vibraven M. Sihaloho

NIM 201541929

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan duplikasi atau plagiasi (jiplakan) dari hasil penelitian orang lain. Sepengetahuan saya, topik atau judul dari skripsi ini belum pernah ditulis oleh orang lain.

Apabila skripsi ini terbukti merupakan hasil duplikasi atau plagiasi (jiplakan) dari hasil penelitian orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh Tim Penguji.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Malang, 27 Juli 2022

Yang Menyatakan,

Vibraven M. Sihaloho

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Vibraven Marsangap Sihaloho

NIM : 201541929

Tempat/ Tanggal Lahir : Sanggata, 20 Agustus 1996

Jenis kelamin : Laki-Laki

Alamat Rumah : Permata Kencana Saxophone No. 27

Alamat E-mail : ibramarsalo@gmail.com

Nama orang tua (Ayah) : P. Sihaloho

(Ibu) : Rita Situmorang

Kewarganegaraan : Indonesia

Riwayat Pendidikan : 1. TK. YPPSB, Sangatta Utara, Kalimantan Timur

2. SD. YPPSB, Sangatta Utara, Kalimantan Timur

3. SMP. YPPSB, Sangatta Utara, Kalimantan Timur

4. SMA Negeri 1, Sangatta Utara, Kalimantan Timur

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu Yang Diunggah di Media Sosial”**

Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir untuk mendapatkan Gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Katolik Widya Karya Malang. Sehubungan dengan penulisan skripsi ini, penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis, baik berupa bimbingan, pengambilan data, dan dorongan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan akhir ini.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Karya Malang, Frater Dr. Klemens Mere, S.E.,M.Pd., M.M, M.A.P., BHK selaku Rektor Universitas Katolik Widya Karya Malang atas setiap saran dan masukan yang di berikan kepada setiap mahasiswa di Universitas Katolik Widya Karya Malang agar lebih semangat mengerjakan skripsi.
2. Dr. Diah Imaningrum, S.H., M.Hum., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Celina Tri Siwi, S.H., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sabar telah mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Hermanto Silalahi, S.H., M.Hum, selaku Ketua Bidang Hukum

4. Kedua orang tua Saya, Ayah saya P. Sihaloho dan Ibu Saya Rita Situmorang yang telah memberikan support kepada saya saat mengerjakan skripsi ini.
5. Kepada Para Bapak/Ibu dosen, Pak Parau, Pak Noerjono, yang telah mengajar dan membantu saya selama masa perkuliahan.
6. Kepada teman teman, yang telah memberikan saya support dan membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Segenap teman kampus saya Taruna Satria Nugraha, Yevira Amelia, Sheilla YudhaP, Felix , Dean Russty, Vera, Kezia, Ferdinand, Haryo, Vania, Dino yang telah membantu penulis pada seminar proposal dan memberikan dukungan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan ini, oleh karena itu segala bentuk kritik dan saran sangat membantu penulis, penulis harapkan demi penyempurnaan tulisan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkan.

Malang, 27 Juli 2022

Vibraven M. Sihaloho

ABSTRAK

- (A) Nama : Vibraven M. Sihaloho
- (B) NIM : 201541929
- (C) Judul : Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu Yang Diunggah Di Media Sosial
- (D) Kata Kunci : Hak Cipta, Royalty, Lagu, Musik, Hak Kekayaan Intelektual
- (E) Daftar Acuan : 13 buku (2010-2022), 16 jurnal, 3 skripsi, 4 Peraturan Perundang-Undangan, 4 internet
- (F) Ringkasan skripsi:

Penelitian ini berjudul “Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu Yang Diunggah Di Media Sosial”. Maraknya pelanggaran hak cipta di negara kita disebabkan UU Hak Cipta sebagai hukum tertulis masih kurang diketahui dan dimengerti masyarakat. Perlindungan hukum hak cipta atas karya musik dan lagu di media sosial dan hubungannya dengan pembayaran royalti dan bagaimana pelaksanaan dalam pembayaran royalti di media sosial serta bagaimana permasalahan perlindungan hukum hak cipta atas karya musik dan lagu di media sosial serta hubungannya dengan pembayaran royalti dan penyelesaian permasalahannya. Penelitian ini bersifat deskriptif analisis, dengan menggunakan metode normatif dan pendekatan historis melalui pengumpulan bahan-bahan hukum, data yang dikumpulkan berupa bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder yaitu Undang-Undang No.28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta, dan undang-undang lainnya yang akan Saya sebutkan dibawah serta buku-buku hukum, serta berbagai kamus. Dari penelitian yang telah dibuat dapat ditarik beberapa kesimpulan yaitu Untuk melindungi hak cipta dari seseorang pencipta dari pengklaiman atau pencurian hak cipta, yang jelas-jelas merugikan hak moral maupun hak ekonomi

- (G) Tahun Penyusunan : 2022

ABSTRACT

- (A) *Name* : *Vibraven M. Sihaloho*
- (B) *NIM* : *201541929*
- (C) *Title* : *Legal Protection for Creators of Songs Uploaded on Social media*
- (D) *Keywords* : *Copyright, Royalty, Song, Music, Intellectual Property Rights*
- (E) *Reference List* : *13 books (2010-2022), 16 journals, 3 skripsi, 4 regulation, 4 websites*
- (F) *Summary* :

Legal Protection for Creators of Songs Uploaded on Social media This research is entitled "Legal Protection for Songwriters Uploaded on Social Media". The rise of copyright infringement in our country is due to the fact that the Copyright Act as a written law is still poorly known and understood by the public. The lack of publicity of the Copyright Law is thought to be caused by factors including written regulations made by groups of people. The background described above is as follows: How is the legal protection of copyright for musical works and songs on social media and its relation to royalty payments and how is the implementation of royalty payments on social media and how are the problems of copyright legal protection for music and songs on social media. social media and its relation to royalty payments and problem solving. This research is descriptive analysis, using a normative approach method through the collection of library study data, the data collected in the form of primary data and secondary data, namely Law No.28 of 2014 concerning Copyright, No.19 of 2016 concerning Electronic Information, books law books, as well as various dictionaries. From the research that has been made, several conclusions can be drawn, namely to protect the copyright of a creator from claims or theft of copyright, which clearly harms moral rights and economic rights,

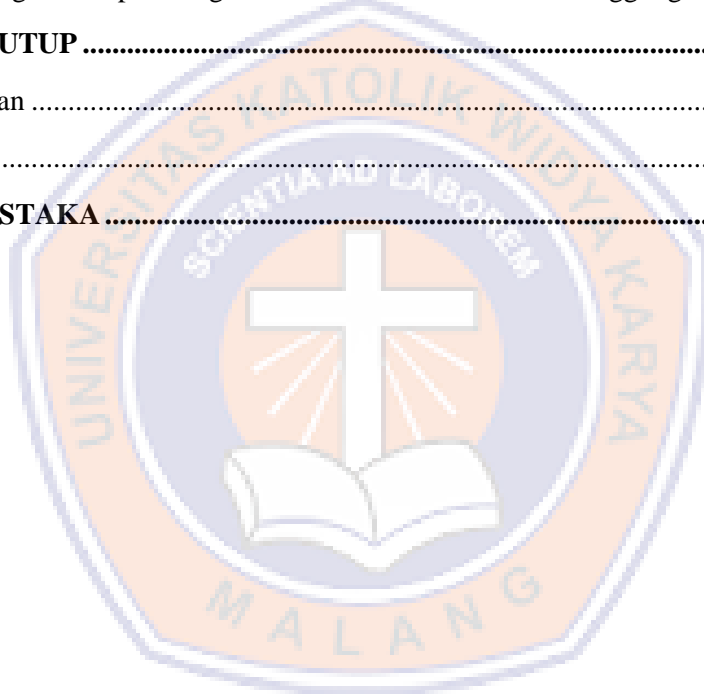
(G) *Year* 2022

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	I
Persetujuan Skripsi.....	II
Lembar Pengesahan	III
Surat Pernyataan Keaslian Skirpsi	IV
Daftar Riwayat Hidup	V
Kata Pengantar	VI
Abstark	VII
Daftar isi.....	X
Daftar Lampiran	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.5.1 Jenis Penelitian.....	6
1.5.2 Metode Pendekatan	6
1.5.3 Sumber Data.....	7
1.5.4 Teknik Pengumpulan Data	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Hak Atas Kekayaan Intelektual.....	11
2.1.1 Prinsip HaKI.....	11
2.1.2 Prinsip Ekonomi.....	11
2.1.3 Prinsip Keadilan	11
2.1.4 Prinsip Kebudayaan	12
2.1.5 Prinsip Sosial.....	12
2.2 Simbol Terkait HAKI.....	12
2.2.1 <i>Trade Mark (TM)</i>	12
2.2.2 <i>Service Mark (SM)</i>	12
2.2.3 <i>Registered Mark (R)</i>	12
2.2.4 <i>Copy Right</i>	13
2.3 Hak Cipta	13
2.3.1 Hak Ekonomi	13
2.3.2 Hak Moral	13
2.3.3 Royalti.....	13
2.3.4 Pencipta.....	14
2.3.5 Pemegang Hak Cipta.....	14
2.3.6 Hak Terkait.....	14
2.4 Perlindungan Hukum	14
2.4.1 Perlindungan Hukum Preventif.....	14
2.4.2 Perlindungan Hukum Represif	14
2.5 Pencipta Lagu.....	15
2.6 Media Sosial.....	15
2.7 Tinjauan Teori	15
2.7.1 Teori Keadilan	15
2.7.2 Teori Tanggung Jawab	16
2.8 Peneliti Terdahulu	16
XI	
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
3.1. Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu Yang Diunggah Di Media Sosial	22

3.1.1. Pelanggaran Hak Cipta Terhadap Pengunggahan Lagu Di Media Sosial	26
3.1.2. Kasus-Kasus Pelanggaran Hak Cipta Terhadap Pengunggahan Lagu Di Media Sosial....	27
3.1.3. Peraturan Perundang-Undangan Berkaitan Dengan Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu Yang Diunggah Di Media Sosial	29
3.1.4. Analisis Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu yang Diunggah Di Sosial Media Menggunakan Teori Keadilan dan Teori Tanggung Jawab.....	30
3.1.5. Upaya Pencipta Lagu Untuk Memperoleh Hak Ekonomi dan Hak Moral Yang Diunggah Di Media Sosial Menurut Undang-Undang Hak Cipta Tahun 2014	31
3.1.6. Hak Moral (<i>Moral Right</i>)	32
3.1.7. Hak Ekonomi (<i>Economic Right</i>)	36
3.1.8. Analisis Upaya Pencipta Lagu Memperoleh Hak Ekonomi dan Hak Moral Menurut Undang-Undang Hak Cipta Dengan Teori Keadilan dan Teori Tanggung Jawab	48
BAB IV PENUTUP	50
4.1. Kesimpulan	50
4.2. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Surat Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah
Lampiran 2 : Surat Pernyataan Bebas Plagiasi
Lampiran 3 : Hasil Cek Plagiasi



